

SESIÓN DE TARDE

3ª Sesión: El documento musical y sus ediciones contemporáneas (siglos XX-XXI)

16.30 – 17.00: Fernando Sanz (Ideamúsica ed.). *“Panorama actual comercial de la edición musical en España: libros de contenido musical y partituras”*

17.00 – 17.30: Miguel Sánchez (Dairea ed.). *“Música y edición en el siglo XXI: locura transitoria”*

17.30 – 18.00: José Luis Temes (Director de orquesta). *“La grabación sonora, soporte último del pensamiento musical”*

18.00: Debate, clausura y entrega de certificados



**(LOS ALUMNOS QUE ASISTAN A LAS TRES SESIONES
RECIBIRÁN UN CERTIFICADO DE ASISTENCIA)**



SEMINARIO DE TRABAJO “El Libro Musical y su Edición”

FECHAS: 13 diciembre de 2013

LUGAR: Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
Sala de Conferencias

C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

ORGANIZA: Grupo de investigación “Bibliopegia”

Inscripciones: Enviar el nombre, apellidos y DNI a este
e-mail: acarpall@ucm.es

VIERNES, 13 DE DICIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA

9.00 – 9.15: INAUGURACIÓN. Palabras de bienvenida del Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación y de la Coordinadora

José María de Francisco Olmos (Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación)

Esther Burgos Bordonau (Coordinadora del Seminario)

Fermín de los Reyes y Antonio Carpallo (codirectores del grupo Bibliopegia)

1ª Sesión: El libro antiguo (manuscritos e impresos hasta el siglo XVI)

9.15 – 9.45: Juan Carlos Asensio (ESMUC- Bibliopegia): *“Libro de canto y libro notado. El estudio codicológico del libro medieval con notación musical”*

9.45 – 10.15: Raúl Luis García (BNE). *“En los márgenes de la imprenta: los libros de coro”*

10.15 – 10.45: José Luis Gonzalo (UCM – Bibliopegia): *“La presencia del libro musical en la corte española: siglos XV-XVI”*

10.45 – 11.00: Debate

11.00 – 11.30: Descanso y café

2ª Sesión: Entre el libro antiguo y el moderno (las ediciones en los siglos XVII-XIX)

11.30 – 12.00: Silvia Salgado (UNAM). *“Libros de coro novohispanos: siglos XVII-XVIII”*

12.00 – 12.30: Adela Presas (Dpto. Interfacultativo de Música UAM). *“Panorama de la edición musical en España durante el siglo XVIII”*

12.30 – 13.00: José Carlos Gosálvez (Director del Dpto. de Música y Audiovisuales de la BNE). *“Circulación de música impresa y manuscrita en España entre los siglos XVIII y XIX”*

13.00 – 13.30: Víctor Sánchez (Director del Dpto. de Musicología de la UCM). *“Músicas en papel: óperas y zarzuelas del teatro al salón”*

13.30: Debate

14.00: Descanso y comida